

# Règlement de participation aux concours de DRESSAGE ARTISTIQUE



*<http://dressageartistique.com>*

# LE DRESSAGE ARTISTIQUE

## L'ART DE DANSER A CHEVAL

Le Dressage Artistique est une discipline dans laquelle, le couple cheval / cavalier, s'exprime sur un programme court mais intense qui enchaîne des éléments ou figures de dressage classique ou issues d'autres styles d'équitation afin d'être exécutés en synchronisation avec la musique.

Cette discipline nécessite en plus de techniques d'équitation :

- un sens artistique
- une oreille musicale
- de la créativité
- de l'émotion

En résumé, il s'agit de créer une chorégraphie originale sur une musique et de sublimer la technique par la transmission d'émotions artistiques.

## CATÉGORIES de CAVALIERS

La discipline comprend 2 catégories : **JUNIOR** et **ADULTE**

**Catégorie JUNIOR** : les mineurs entre 10 et 14 ans.

**Catégorie ADULTE** : à partir de 15 ans

## NIVEAUX

Ce qui définit le niveau, c'est le degré de dressage du cheval et non pas le niveau du cavalier.

### 1/ pour la catégorie JUNIOR : cavaliers (ères) entre 10 et 14 ans

La catégorie **JUNIOR** comprend un seul niveau : « **Cheval Amateur** »

- **Niveau Cheval Amateur** : le cheval est dressé en basse école.  
C'est un cheval, qui est capable de faire des déplacements latéraux, de faire des jambettes et du pas espagnol, il est aussi capable de faire des changements de pieds isolés.

**ATTENTION** : Pour la catégorie JUNIOR, le port d'un casque est obligatoire sur la piste de détente. Il est facultatif lors de la présentation du programme, Uniquement avec l'accord parental, pas de pénalité.

### 2/ pour la catégorie ADULTE : 15 ans et au delà.

La catégorie **ADULTE** comprend 4 niveaux progressifs

**1 « Cheval Amateur »**

**2 « Cheval Pro Inter »**

**3 « Cheval Pro ».**

**4 « Cheval Pro libre »**

## **1 Niveau Cheval Amateur** : le cheval est dressé en basse école.

C'est un cheval, qui est capable de faire des déplacements latéraux, de faire des jambettes et du pas espagnol, il est aussi capable de faire des changements de pieds isolés. En catégorie FFE, il serait un cheval de catégorie maximum Amateur Elite.

**Port de la badine et/ou éperons autorisé mais l'usage abusif sera sanctionné.**

## **2 Niveau Pro INTER** : C'est un cheval, qui est capable de faire des figures de haute école tel que piaffer, passage, changements de pieds rapprochés, pirouettes avec des figures d'autres équitations, par exemple des spins de l'équitation américaine, des pirouette sautées, ou pirouettes vaquera de l'équitation Espagnole. La difficulté du dresseur, sera de combiner toutes les aides afin que le cheval ne confonde pas les aides entre elles et puissent les exécuter avec toutes les transitions pour effectuer une danse.

**Port de la badine et / Eperons autorisé mais l'usage abusif sera sanctionné.**

## **3 Niveau Cheval Pro** : C'est un cheval, qui est capable de faire des figures de haute école tel que piaffer, passage, changements de pieds rapprochés, pirouettes avec des figures d'autres équitations, par exemple des spins de l'équitation américaine, des pirouette sautées, ou pirouettes vaquera de l'équitation Espagnole. La difficulté du dresseur, sera de combiner toutes les aides afin que le cheval ne confonde pas les aides entre elles et puissent les exécuter avec toutes les transitions pour effectuer une danse.

**Port de la Badine INTERDIT, éperons Autorisés mais l'usage abusif sera sanctionné.**

## **4 Niveau Cheval Pro Libre** : Le cheval est dressé haute école et au dessus. C'est un cheval, qui est capable de faire des figures de haute école

avec une série de figures supplémentaires importantes afin d'appréhender des chorégraphies sophistiquées. Il n'existe pas d'équivalent en FFE.

Cette catégorie permet une grande liberté dans la chorégraphie et le programme à exécuter. La cavalière ou le cavalier, peut effectuer des mouvements de bras ou bien avoir les rênes à la ceinture comme on peut le voir sur certaine vidéos de Jenny. L'imagination combiner à une technique très élevée permet toutes les chorégraphies les plus audacieuses. C'est le plus haut niveau du Dressage Artistique.

**Port de la Badine INTERDIT, éperons autorisés mais l'usage abusif sera sanctionné.**

**ATTENTION : Toute figure de haute école incorporée au programme niveau « Cheval Amateur » est éliminatoire.**

**Ex : un cheval inscrit en niveau Amateur ne peut pas exécuter un piaffer pendant son programme.**

**Un cheval ayant déjà concouru en niveau « PRO » ou « PRO Inter » ne peut pas revenir en niveau « AMATEUR » même avec un autre cavalier.**

## CONCURRENTS

- Les concurrents doivent être adhérents à la FDA pour les concours officiels.
- Les concurrents doivent être assurés pour leurs activités équestres en responsabilité civile et individuelle accident. (vérifier le contenu de votre contrat d'assurance).
- Les candidats doivent avoir un niveau technique suffisant permettant d'effectuer un programme susceptible de transmettre une émotion.
- Un même cavalier peut présenter plusieurs programmes avec un cheval différent (maximum 2 chevaux autorisés par niveau Amateur et Pro).

## CHEVAUX/PONEYS

Le Dressage Artistique est ouvert à toutes races de chevaux pure race ou ONC, cheval de sport ou encore cheval de loisir. Il n'y a pas de limite d'âge.

Les chevaux doivent être à jour de leurs vaccinations, respecter la réglementation sanitaire et être assurés en responsabilité civile.

## PISTE

Les dimensions de la piste où se déroule le programme peuvent être variables d'un concours à un autre et sont communiquées avant chaque concours.

La piste peut être ronde, carrée ou bien rectangulaire.

Dans tous les cas, la dimension de la piste ne peut être inférieure à 15 mètres.

## PROGRAMME

Le concurrent a entière liberté pour sélectionner les figures de dressage qu'il souhaite exécuter (aucune figure n'est imposée).

Le choix des différentes allures est libre (il n'y a pas d'obligation d'utiliser les 3 allures).

Le programme doit être déployé sur toute la surface de la piste et varier les tracés. L'espace central sera privilégié plutôt que les bords de piste.

### Pas d'obligation de symétrie des figures.

Le programme doit se dérouler en symbiose avec la musique choisie et le thème. Le cheval doit travailler en synchronisation avec la musique. **Il doit danser.** Le rythme de la musique doit être adapté au rythme des allures du cheval. Les phrases musicales doivent être le plus lisible possible.

La totalité du programme doit être réalisé à cheval

La durée du programme doit être comprise entre 3 et 5 minutes.

Le salut ou le campo (les figures statiques) peuvent être utilisés uniquement en début ou en fin de programme pour ne pas interrompre la danse.

Des mouvements de danse à cheval (avec les bras ou les jambes) peuvent être utilisés en marche ou à l'arrêt si la chorégraphie le permet.

**ATTENTION Il est interdit d'asseoir ou de coucher les chevaux.**

## MUSIQUE

Le choix de la musique est libre. Elle peut être classique, moderne ou contemporaine, avec ou sans paroles. Il s'agit d'une seule musique.

La musique devra être transmise, dans les délais impartis, aux organisateurs, avant le concours, sur fichier format MP3 essentiellement. Toute musique transmise sous un autre type de fichier verra le risque d'être refusée.

**ATTENTION : l'assemblage de musique, c'est-à-dire plusieurs sortes de musiques mis bout à bout pour coller aux allures est interdit.**

## TENUE DU CAVALIER

Le choix de la tenue est libre, La tenue de Dressage Artistique, est une tenue qui est si possible en rapport avec la musique choisie pour la chorégraphie.

La tenue doit être classe et mettre le couple en valeur.

### Ce que les juges aiment:

Les tenues sobres et élégantes qui ne cachent pas le cheval (les mouvements doivent être mis en valeur, donc ne pas cacher le cheval)

### Ce que les juges n'aiment pas:

Lorsque la tenue est un déguisement.

Lorsque les couleurs ne sont pas assorties.

Tenue vulgaire ou indécente.

En fait le Dressage Artistique se veut être une discipline de bon gout et représenter l'élégance à la Française.

**ATTENTION : les déguisements de type carnaval, accessoires trop imposants (ailes, etc.) ou tenues trop extravagantes, ainsi que les masques sur le visage sont interdits.**

## HARNACHEMENT

Le type de harnachement est libre. Le fait que le harnachement ne soit pas en adéquation avec le thème choisi n'est pas pénalisant.

Ex : Avec une musique espagnole et une tenue ayant pour thème l'Espagne vous pouvez monter en selle et en bride classique. Le harnachement espagnol est facultatif.

Il est possible de ne pas avoir de harnachement. Dans ce cas, le concurrent doit exécuter tout son programme sans bride dès le début.

Les enrênements sont interdits (martingale, rênes allemandes, rênes fixes etc).

**ATTENTION : tout concurrent qui enlèvera le harnachement en cours de programme sera sanctionné.**

## ACCESOIRES

La badine, est autorisée Uniquement en niveau « Amateur » et « Pro inter ».Elle ne doit être utilisée que pour donner l'impulsion au cheval. Toute autre utilisation ou un usage abusif sera pénalisée .Il en est de même pour l'usage des éperons.

Les accessoires trop imposants (ailes, etc.) ou tenues trop extravagantes, ainsi que les masque sur le visage sont interdits.

**ATTENTION : aucun ustensile, objet ou accessoire ne peut être apportée par une personne extérieure au programme pendant le déroulement de celui-ci.**

## JURY

Le Jury est composé d'au moins d'un juge technique et d'un juge artistique agréés par la FDA (Fédération de Dressage Artistique) s'il y a d'autres juges artistique (Chorégraphe, danseur, etc...), ceux- ci seront encadrés par le juge agréé FDA

## NOTATION

L'appréciation du programme présenté se fait selon 3 critères : Critères Artistiques, Critères Techniques, et critères de Présentations...

### 1 / Critères techniques

L'appréciation technique représente 30 % de la note globale

Sont pris en compte dans la notation technique :

- **Justesse technique** : justesse technique dans l'exécution des éléments du programme. L'aisance dans les transitions entre les figures, ainsi que les variations de vitesse ou d'allure.
- **Équilibre, Rythme**, aisance du cheval dans ses mouvements, manière de se déplacer avec facilité et légèreté, sans à-coup.
- **Harmonie du couple cavalier/cheval - Accord des aides** : fluidité du programme légèreté des aides, donnant un effet de facilité.

Les mouvements horizontaux vers l'arrière des avant bras seront sanctionné (cavalier qui tire)

- **Difficultés techniques, prise de risque, et créativité technique** : la variété des éléments ainsi que le niveau de difficulté technique, l'apport de nouveaux enchainements, de nouvelles figures, de nouveaux éléments.

**IMPORTANT : ce qui fait la note ce n'est pas la quantité de figures exécutées, mais la chorégraphie dans sa globalité et sa justesse avec la musique.**

**Un cheval / poney en désordre important (refus violent, cheval qui prend la main) sera éliminé.**

### 2/ Critères artistiques

L'appréciation artistique représente 60 % de la note finale.

Sont pris en compte dans la note artistique :

- **Interprétation de la musique** : Impression générale , note d'ensemble sur l'expression par le couple cheval/cavalier, du style, du thème de la musique tout au long du programme.

- **Originalité et innovation** : se traduit par des mouvements nouveaux, des transitions, inédites, des enchainements originaux, une idée de programme (choix du thème et (ou) de musique), ou une chorégraphie qui font preuve d'innovation.

- **Rythme, Energie, Respect du tempo de la musique**

- **Chorégraphie, Occupation de la piste** : le programme doit se déployer sur toute la surface de la piste et varier les tracés. Les éléments principaux doivent être exécutés en divers endroits de la piste. L'utilisation du centre de la piste est privilégiée.

La chorégraphie exécutée par le cheval et le cavalier doit être expressive et transmettre des émotions.

### **3/ Critères de présentations**

L'appréciation de présentation représente : 10 % de la note finale

Sont pris en compte dans la note de présentation :

1/ **Condition du cheval, Toilettage de la monture** : état physique du cheval (aspect du poil, propreté), condition de santé (état général. ex : cheval pas maigre), toilettage, soin des crins. **L'élégance de la tenue, la distinction**, le soin apporté à la tenue, l'**Harnachement** : le soin apporté à la tenue (ex : finitions, élégance), et au harnachement (propreté) dans le respect du règlement.

2 / **Qualité de la vidéo** (concerne les concours en ligne uniquement) : Choix du cadre, qualité de l'image et du son.

Si vous souhaitez des précisions sur ce règlement, contactez la Fédération de Dressage Artistique à l'adresse suivante

*<http://dressageartistique.com>*